


**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «Высшая школа народных искусств (академия)»**

Кафедра рисунка и живописи

РЕКОМЕНДОВАНО
кафедрой, протокол № 9
от 16.04.2021 г.
Заведующий кафедрой
 Н.Г. Кузнецов
16.04.2021



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01

Рисунок

54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Санкт-Петербург
2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам)

Организация-разработчик: федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Высшая школа народных искусств (академия)»

Разработчик:

М.О. Ломакин, член Союза художников РФ, к.п.н., ст. доцент кафедры Рисунка и живописи

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения учебной программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью профессиональной программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППСЗ) в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (по видам).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре ППСЗ: в блоке П.00 (ОП.01) и ДР.00 (ДР.01).

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины: овладение методами изобразительного языка рисунка, получение обучающимся базового объема знаний и навыков в работе с натуры.

Создание средствами рисунка с использованием различных техник учебных заданий и композиций различной степени сложности.

- Формирование базового объема знаний и компетенций.
 - Приобретение умений и навыков методического ведения работы.
 - Овладение методами реалистического изображения.
 - Развитие творческого подхода при решении учебных задач.
- использовать основные изобразительные материалы и техники;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники;

применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка.

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 328 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 322 часов; самостоятельной работы обучающегося 6 часа.

Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя - 36 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	328
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	322
в том числе:	
практические занятия	322
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	6
аудиторная: дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя	36
<i>Итоговая аттестация в форме Экзаменационный просмотр</i>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Содержание программы учебной дисциплины разработано с учетом возможности его реализации в частичном объеме посредством применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий. Дистанционной организации самостоятельной работы обучающихся, индивидуальных и групповых консультаций, текущего контроля успеваемости.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия и самостоятельная работа обучающихся.	Объем часов	Уровень освоения
	Знакомство студентов с программой учебной дисциплины «Рисунок»	1	1
Введение в дисциплину	<p>Практические занятия</p> <p>Рисунок как учебный предмет. Содержание дисциплины.</p> <p>Виды рисунка: рисунок с натуры, рисунок по памяти, рисунок по воображению. Рисунок творческий и учебный.</p> <p>Учебный рисунок с натуры: студии (длительный или академический) и зарисовки (краткосрочный).</p> <p>Подготовка рабочего места. Организация работы. Техника безопасности.</p> <p>Бумага: ватман или полуватман, формат А2, А3.</p> <p>Карандаш: Н, НВ, длинный остро заточенный.</p> <p>Мягкие рисовальные материалы: уголь, сангина, сепия, соус.</p> <p>Практическое изучение основных понятий рисунка.</p> <p>Способы работы карандашом: штрих.</p> <p>Виды штриха: перекрестная штриховка, вертикальная и горизонтальная, диагональная штриховка, сплошная штриховка – тушёвка.</p> <p>Основные понятия графической техники – линия, штрих, точка пятно</p> <p>Линейная и наглядная перспектива, угол зрения, изобразительная плоскость, линия горизонта, точки схода, предметная плоскость.</p> <p>Свет. Тень. Тональные градации. Изменение тона в зависимости от освещения.</p> <p>Этапы создания изображаемых объектов: Анализ изображаемого объекта. Эскиз с тональным разбором. Компоновка в листе. Основные пропорции. Линейно-конструктивное построение.</p> <p>Светотеневой разбор изображенного объекта. Уточнение пропорций. Тональная лепка формы.</p> <p>Уточнение конструктивных особенностей, приведение рисунка к тональному единству.</p> <p>Акцентирование характера изображенного объекта.</p>	1	1,2
	<p>Самостоятельная работа обучающихся</p> <p>1. Подбор и знакомство со специальной литературой по теме дисциплины (изучение особенностей передачи изображаемых объектов средствами рисунка).</p>	2	3
Изображение простых геометрических тел.	<p>Практические занятия</p> <p>Изобразительная плоскость и угол зрения. Предметная плоскость. Изображаемый предмет. Нейтральный фон. Линейно-конструктивный рисунок. Объемные геометрические тела - куб, призма, пирамида, цилиндр, конус и шар. Плоские геометрические фигуры – треугольник,</p>	88	1,2

	<p>квадрат, прямоугольник, трапеция, многогранник, круг, эллипс. Каркасная модель куба, призмы, пирамиды, цилиндра. Конструктивные точки. Ребра и грани. Тела вращения, ось симметрии. Основания. Пространственные характеристики линии. Построение окружности в перспективе. Демонстрационная модель – круг в квадрате. Схема построения стоящего и лежащего цилиндра.</p> <p>Задание № 1. Рисунок каркасной модели куба, поставленного на предметную плоскость на нейтральном фоне.</p> <p>Формат – А3, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Каркасная модель куба устанавливается параллельно передней стороне стола-подставки. Точка зрения, при которой видны две боковые грани. Правильная посадка рисующего: сидеть надо с прямой спиной, линия плеч и плоскость мольберта примерно 45°, плечо рабочей руки впереди. До мольберта расстояние вытянутой руки, рука – перпендикулярна середине изобразительной плоскости. Одновременно видеть плоскость листа и изображаемую натуру. Конструкция куба: 8 точек на углах и 12 линий ребер. Конструктивные точки – точки пересечения ребер. Компонка в листе легкими штрихами. Определяем углы ближней грани, выстраиваем основание, восстанавливаем высоты из 4 конструктивных точек. Построение верхнего основания, уточнение перспективы и вертикальности ребер, проверка пропорций. Акцентирование передних граней усилением тона.</p> <p>Задание № 2. Тональный рисунок гипсовой модели куба, стоящий на предметной плоскости, фон нейтральный.</p> <p>Формат А3, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Линейно-конструктивный рисунок куба на предметной плоскости. Определение границ света и тени. Собственная и падающая тень. Штрихование плоскостей. Обобщение рисунка.</p> <p>Задание № 3. Рисунок каркасной модели цилиндра</p> <p>Формат А3, вертикальный, материал – карандаш.</p> <p>Демонстрация модели «окружность в квадрате» – перспективное сокращение овалов. Компонка в листе. Предметная плоскость. Построение четырехгранной призмы, в которую будет вписан цилиндр. Прорисовка эллипсов оснований. Плавность закруглений (без острых углов), уточнение перспективного сокращения, акцентирование передних краев овалов тоном линии.</p> <p>Задание № 4. Тональный рисунок цилиндра.</p> <p>Формат А3, вертикальный, материал – карандаш</p> <p>Компонка в листе. Линейно-конструктивное построение цилиндра. Определение границ света и тени. Собственная и падающая тень. Плавный переход через границу светотени. Лепка формы.</p> <p>Задание № 5. Рисунок каркасной модели шестигранной призмы.</p>		
--	--	--	--

	<p>Формат А3, вертикальный, материал – карандаш. Призма – в основании три, четыре, пять, шесть углов правильного многоугольника. Шестигранная призма – 12 точек пространственных углов оснований и шесть линий ребер (центральная ось). Компонировка в листе. Изображение призмы занимает половину листа, вторая половина – рисунок каркасной модели пирамиды. Построение предметной плоскости. Построение основания призмы на предметной плоскости от ближнего к глазу угла призмы, нахождение центра основания, вертикальная ось, построение передних граней, верхнее основание, уточнение перспективного сокращения, акцентирование передних граней тоном. Задание № 6. Тональный рисунок шестигранной призмы. Формат А3, вертикальный, материал – карандаш. Линейно-конструктивное построение призмы. Определение границ света и тени. Собственная и падающая тень. Плавный переход через границу светотени. Лепка формы. Задание № 7. Рисунок гипсового шара. Формат А3, горизонтальный, материал – карандаш. Свет и тень, их градации: блик, свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень. Тон, тональный диапазон, контрасты тона. Виды контрастов: резкий и размытый. Воздушная перспектива. Метод анализа и изображения формы «Принцип шара» Антона Ашбе. Виды штриховок. Понятие касаний края формы с пространством, тональное единство шара и среды. Обобщение рисунка. Задание № 8. Рисунок натюрморта из гипсовых геометрических тел. Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш. Линейно – конструктивный рисунок с последующей светотональной моделировкой. Обобщение и приведение к тональному единству. Уточнение характера формы и конструкции геометрических тел.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся 1. Подбор и знакомство со специальной литературой по теме дисциплины (изучение особенностей передачи изображаемых объектов средствами рисунка).</p>	2	3
<p>Изображение объектов предметной среды. Предметы быта.</p>	<p>Понятие о составной форме, конструктивный анализ, опорные точки, зависимость тонального диапазона от собственного цвета предметов. Декоративная графика и связь ее с традиционным прикладным искусством. Основные приемы ее выполнения. Декоративно-графическая переработка академического рисунка. Виды и этапы декоративного решения: 1 - графическое 2 - тоновое 3 - декоративно – графическое. Линия, точка, пятно. Зависимость заполнения пятна от структуры и характера предмета, фактуры и текстуры поверхности формы, назначения предмета. Основной зрительный прием – плоскостное смотрение. Объект наблюдения - светотень. Технический прием - заполнение плоскостей, пятен. Наполнение штриховкой и орнаментом. Основные понятия ритма и орнамента.</p>	20	1,2

	<p>Задание № 1. Рисунок трех предметов быта сложной формы: горшок, кувшин, бутылка, бидон, чайник и т.д. Формат А3, горизонтальный, материал – карандаш. Линейно-конструктивное построение предметов быта. Светотеневое решение. Уточнение пропорций, тональное решение.</p>		
	<p>Самостоятельная работа обучающихся Задание № 2. Выполнение декоративной переработки предметов быта из задания № 1. Формат А2, горизонтальный, белая бумага, Материал – тушь, перо. Эскизы декоративной переработки различных предметов быта. Выполнение работы в формате.</p>	2	3
Изображение драпировок.	<p>Практические занятия Драпировки. Виды складок, конструктивное построение, схемы образования складок. Светотеневая лепка формы складок драпировки Задание № 1. Формат А2, вертикальный, материал – карандаш. Рисунок одноцветной матовой драпировки, подвешенной на двух точках. Линейно – конструктивный анализ образовавшихся складок. Тональная моделировка с проработкой основных и вспомогательных складок. Обобщение и приведение к тональному единству.</p>	12	1,2
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя. 1. Подбор и знакомство со специальной литературой по теме дисциплины (изучение особенностей передачи изображаемых объектов средствами рисунка).</p>	6	3
Флора. Изображение элементов растений, цветов, плодов, овощей и фруктов.	<p>Практические занятия Виды фруктов и овощей. Характер формы. Простая и составная форма. Оси симметрии. Линейно – конструктивное построение. Сферическая, цилиндрическая и сложная форма. Тональная лепка формы. Касания края формы с пространством. Графические приемы изображения предметов с разнообразной поверхностью и фактурой. Передача фактуры поверхности тоном. Графическое решение рисунка овощей и фруктов. Задание №1. Рисунок четырех – пяти фруктов, на предметном столике без задней крышки. Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш. Линейно – конструктивный рисунок и тщательная тональная моделировка формы предметов. Задание № 2. Декоративное решение отдельных овощей и фруктов из предыдущего задания. Формат А2, горизонтальный, материал – тушь, перо. Виды цветов. Характер формы. Конструктивной анализ формы. Простая и составная форма цветка. Объединение элементов простых форм в сложную форму цветка. Схемы построения. Изобразительные возможности различных графических материалов. Задание № 4. Рисунок трех – четырех цветков простой формы (тюльпаны, нарциссы, ромашки</p>	32	1,2

	и т.д.). Формат А 2, горизонтальный, материал – карандаш.		
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя. Задание № 2. Декоративное решение отдельных овощей и фруктов из предыдущего задания. Формат А2, горизонтальный, материал – тушь, перо. Виды цветов. Характер формы. Конструктивной анализ формы. Простая и составная форма цветка. Объединение элементов простых форм в сложную форму цветка. Схемы построения. Изобразительные возможности различных графических материалов. Задание № 5. Декоративное решение рисунка простых цветов.	6	3
Изображение гипсовых рельефов симметричных и ассиметричных растительных форм.	Практические занятия Симметрия и асимметрия. Рельефы. Симметричный рельеф. Плинт – перспективное построение. Оси симметрии. Осевая симметрия как задача построения растительного орнамента. Задание № 1. Растительный рельеф. Формат А2, материал – карандаш. Линейно – конструктивное построение и внимательная светотеневая моделировка формы. Обобщение рисунка. Задание № 2. Рисунок ассиметричного рельефа растительного характера.	22	1,2
	Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя. 1. Подбор и знакомство со специальной литературой по теме дисциплины (изучение особенностей передачи изображаемых объектов средствами рисунка).	6	3
Фауна. Изображение насекомых, птиц, животных.	Практические занятия Виды и классификация птиц. Анатомическое строение птицы. Конструктивное построение формы птицы. Обобщение. Тональная моделировка формы птиц с передачей характера и цветового тона оперения. Анатомические таблицы художника анималиста Ватагина Задание № 1. Зарисовки чучел птиц. Формат А 2, горизонтальный, материал – карандаш. Характер и пропорции изображаемых птиц. Движение объемов. Оси симметрии. Тональная моделировка формы птиц. Детальная проработка изображения оперения. Изучение и изображение чучел птиц (голова, лапки), характерная форма птиц различных видов. Задание № 2. Рисунок чучела птицы в двух поворотах. Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш. Характер и пропорции изображаемой птицы. Движение объемов. Оси симметрии. Тональная	32	1,2

	<p>моделировка формы птицы. Детальная проработка изображения оперения. Изучение и изображение чучел птиц (голова, лапки).</p> <p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p>Задание № 1. Декоративно-графическое решение зарисовок птиц из задания № 1. Формат А2, горизонтальный, бумага белая, материал – тушь, перо. Приемы графических решений изображения птиц. Графическая переработка на основании различных художественных росписей, вышивок и кружев. Виды и классификация животных. Анатомическое строение животного. Конструктивное построение объемов и движение формы. Линейно-конструктивное построение чучела животного с использованием опорных точек скелета. Максимально возможная передача характера меха и шерсти животного средствами тональной моделировки формы. Графическое и пятновое решение рисунка животного. Различные приемы стилизации изображений животных в традиционном прикладном искусстве. Анатомические таблицы художника анималиста Ватагина.</p> <p>Задание № 2. Декоративная переработка чучела животного. Формат А2, горизонтальный, вертикальный, бумага белая, материал – тушь, гуашь, темпера, кисть, перо.</p>	4	3
Натюрморт. Изображение натюрмортов из предметов быта, драпировок, овощей и фруктов.	<p>Практические занятия</p> <p>Рисунок натюрморта из предметов быта, драпировок различных фактур и цветов. Композиционное решение. Изучение передачи свето-воздушной среды, передача материальности и фактуры предметов быта, цветов и драпировок. Декоративная переработка ранее выполненного задания. Графическое или пятновое решение на основании белого, черного и двух колеров промежуточного тона одной тепло холодности. Задание № 1. Простой натюрморт с овощами и фруктами и предметами быта. Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш. Линейно – конструктивный рисунок и передача фактуры поверхности тоном. Тональное единство предметов и среды.</p>	16	1,2
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p>Задание № 2. Выполнение декоративной переработки предметов быта из задания № 1. Формат А2, горизонтальный, белая бумага, Материал – тушь, перо. Эскизы декоративной переработки простого натюрморта с овощами и фруктами и предметами быта различных предметов быта. Выполнение работы в формате.</p>	2	3
Тематический натюрморт.	<p>Практические занятия</p> <p>Рисунок тематического натюрморта с включением букета цветов.</p>	62	1,2

Изображение тематических натюрмортов с объектами флоры, фауны и драпировками различных фактур.	<p>Задание № 1. Рисунок тематического натюрморта с включением букета цветов Формат А2, горизонтальный, материал – карандаш.</p> <p>Содержание натюрморта. Взаиморасположение предметов в натюрморте. Букет цветов как единая большая объемная форма. Характер и движение объемов предметов. Различные приемы работы мягкими материалами. Графическое решение натюрморта или стилизация на основании различных росписей вышивок и кружев. Графическое или пятновое решение. Изображение цветов сложных форм. Рисунок трех – четырех цветков сложной формы: розы, пионы, георгины, лилии.</p> <p>Конструктивный анализ сложной формы цветов, совершенствование техники рисунка.</p> <p>Задание № 2. Рисунок мягким материалом (сепия) тематического натюрморта с чучелом птицы. Формат А2, горизонтальный, вертикальный, бумага белая, материал по выбору – уголь, сепия, сангина.</p> <p>Самостоятельная работа: наброски животных с натуры.</p>		
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p>Задание № 1. Декоративно решение рисунка тематического натюрморта с включением букета цветов Формат А2, горизонтальный, материал - тушь, перо. Самостоятельная работа: зарисовки цветов сложной формы, восемь – десять штук.</p> <p>Декоративно - графическое решение ранее выполненных рисунков цветов сложной формы.</p> <p>Задание № 2. Декоративное решение рисунка натюрморта с включением чучела животного.</p> <p>1. Формат А2, горизонтальный, вертикальный, бумага белая, материал – темпера, тушь.</p>	6	3
Натюрморт с изделиями НХП. Изображение натюрмортов с предметами различной материальности и орнаментированными драпировками различных фактур.	<p>Практические занятия</p> <p>Натюрморт с изделиями НХП. Изображение натюрмортов с предметами различной материальности и орнаментированными драпировками различных фактур.</p> <p>Задание № 1. Рисунок натюрморта с предметами быта НХП и драпировками различных фактур. Формат А2, вертикальный, материал - графитный карандаш.</p> <p>Задание № 2. Рисунок мягким материалом натюрморта из предметов быта НХП и драпировок различных фактур.</p> <p>Формат А2, горизонтальный, материал по выбору - уголь, угольный карандаш, сепия, сангина.</p>	36	1,2
	<p>Дополнительная работа над завершением программного задания под руководством преподавателя.</p> <p>1. Подбор и знакомство со специальной литературой по теме дисциплины (изучение особенностей передачи изображаемых объектов средствами рисунка).</p>	6	3
	Экзаменационный просмотр		
Всего:		364	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы подготовки специалистов перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- мастерская по рисунку №507 для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, самостоятельной учебной и учебно-исследовательской работы;
- мольберты, подиумы, софиты, шкафы для хранения натюрмортного фонда, гипсовые слепки античных статуй, чучела птиц и животных, табуретки, столы, стулья;
- учебно-методический комплекс, программы, учебные пособия и учебники.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе IPRbooks и электронной базой ВШНИ - ВЭБР.

Перечень учебных изданий, интернет-ресурсов, дополнительной литературы

а) Основная литература:

1. Ермолаева, М.А. Рисунок: учебное пособие аудиторной работы студентов, обучающихся по программе среднего профессионального образования, специальность "Декоративно-прикладное искусство" / М.А. Ермолаева; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Высшая школа народных искусств (институт). - Санкт-Петербург: ВШНИ, 2016. - 91 с.

б) Дополнительная литература:

2. Основы учебного академического рисунка: Учебник для вузов / Ли Николай Геннадьевич; Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2006.
3. Голова человека. Основы учебного академического рисунка: Учебное издание / Ли Николай Геннадьевич ; Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2009.
- 4.Беляева С., Розанов Е. Спецрисунок и художественная графика. М: Академия, 2006.
- 5.Беляева С. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М: Академия, 2006.
- 6.Бесчастнов Н. Изображение растительных мотивов. М: Гуманитарный ИЦ ВЛАДОС, 2004.
7. Рисунок и живопись: Учебное пособие. -4-е изд.стереотип / Кирцер Юзеф Михайлович ; Ю.М.Кирцер. - М: Высшая школа, 2001
8. Пармон Ф., Кондратенко Т. Рисунок и графика костюма. М: Архитектор С, 2005.
9. Рисунок и графика костюма: Учебник для вузов / Пармон Федор Максимович; Ф.М. Пармон, Т.П.Кондратенко. - М: Легпромиздат, 1987
10. Композиция костюма: Учебник для вузов / Ф. М. Пармон. – М.: Легпромбытиздат, 1997
11. Рабинович М. Пластическая анатомия и изображение человека на ее основах. М: Изобразительное искусство, 1978.
12. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц, и ее применение в рисунке.: Учебник для худож. училищ. 2- изд. перераб. и доп. / Рабинович Михаил Цезаревич ; М.Ц.Рабинович. – М.: Высшая школа, 1978
13. Ростовцев Н. Академический рисунок: Курс лекций. М: Просвещение,1973.
14. Рисование головы человека: Учебное пособие / Ростовцев Николай Николаевич; Н.Н. Ростовцев. – М.: Изобраз. искусство, 1989.
15. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. пособие для вузов / Ростовцев Николай Николаевич; Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1974
- Учебный рисунок в академии художеств. М: Изобразительное искусство,1990.

Интернет-ресурсы

<http://www.louvre.fr/> - официальный сайт музея Лувр, Париж

<http://www.artic.edu/> - официальный сайт Института искусств, Чикаго

<http://www.metmuseum.org/> - официальный сайт Музея Метрополитен, Нью-Йорк

<http://www.musee-orsay.fr/en/collections/works-in-focus/painting/> - официальный сайт

Музея д'Орсэ, Париж

<http://www.nationalgallery.org.uk/> - официальный сайт Национальной галереи, Лондон

<http://www.hermitagemuseum.org/> - официальный сайт Государственного Эрмитажа,

Санкт-Петербург

<http://rusmuseum.ru/> - официальный сайт Государственного Русского музея, Санкт-

Петербург

<http://www.tretyakovgallery.ru/> - официальный сайт Государственной Третьяковской галереи, Москва

<http://www.arts-museum.ru/> - официальный сайт Музея изобразительных искусств им.

А.С. Пушкина, Москва

<http://smallbay.ru>

<http://classical-painting.ru>

<http://icon-art.info>

<http://dionisy.com>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических и лабораторных занятий, контрольных работ, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата
ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	<ul style="list-style-type: none">• Аргументированное обоснование значимости роли профессии художника традиционного прикладного искусства в развитии современного социума (приведение 3-5 фактов, аргументов, подтверждающих собственную позицию).• Стремление к саморазвитию и формированию профессионального уровня в процессе изучения рисунка (работа со специальной литературой – знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией)
ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	<ul style="list-style-type: none">• Постановка цели, задач, выделение объекта и предмета исследований в области рисунка.• Разработка последовательности (основных этапов) выполнения профессиональных задач.• Сравнительный анализ эффективности и качества проделанной работы с установленными показателями (аргументированное изложение достоинств и недостатков).
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных	<ul style="list-style-type: none">• Быстрое и аргументированное принятие решение в нестандартных ситуациях

ситуациях и нести за них ответственность.	<ul style="list-style-type: none"> Поиск нестандартных решений при осуществлении профессиональной деятельности в области рисунка (предложение 1-3 концептуально новых решений)
ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	<ul style="list-style-type: none"> Поиск информации (дополнительной литературы) в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам) – не менее 5-7 источников по заданной теме, проблеме, вопросу. Анализ и оценивание (высказывание обоснованных суждений) информации в области искусства, необходимой для решения профессиональных задач (различения произведений искусств по эпохам, странам, стилям, направлениям, школам): тезисное изложение основного содержания, идей; аргументированное (3-5 фактов) высказывание суждений о необходимости, значимости, достоинствах и недостатках найденной информации.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> Использование информационно-коммуникационных технологий (средств сети Интернет) при выполнении творческих заданий по рисунку
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<ul style="list-style-type: none"> Эффективная (результативная) работа в коллективе при решении поставленных творческих задач
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> Ответственное отношение к работе членов команды при работе в коллективе при решении поставленных творческих задач
ОК-8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации;	<ul style="list-style-type: none"> Работа со специальной литературой с целью повышения собственного культурного уровня (знакомство с 3-5 дополнительными источниками по каждой изучаемой теме; тезисное изложение основного материала; владение специальной терминологией); Посещение текущих выставок и экспозиций, анализ их организации и содержания; Аргументированное обоснование (3-5 фактов, аргументов) своей позиции по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому прошлому.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> Ориентирование в существующих современных технологиях в профессиональной деятельности (называет и описывает 1-3 новых технологий по профилю профессиональной деятельности).
ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-	<ul style="list-style-type: none"> Изображение человека и окружающей предметно-пространственной среды средствами

<p>пространственную среду средствами академического рисунка.</p>	<p>академического рисунка с соблюдением следующих требований:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Грамотная выразительная композиция. • Правильно построенные тональные отношения. • Выразительное моделирование формы тоном. • Передача объема предметов и пространства в постановке. • Передача условий освещения. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
<p>ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Выполнение эскизов и проектов с использованием различных графических средств и приемов и соблюдением следующих требований: • Грамотная выразительная композиция. • Правильно построенные тональные отношения. • Выразительное моделирование формы тоном. • Передача объема предметов и пространства в постановке. • Передача условий освещения. • Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.
<p>ПК-1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Грамотное (без синтаксических, стилистических ошибок) и красиво (связное, логичное) изложение своих наблюдений, умозаключений в процессе устного и письменного общения при анализе художественно-стилистических особенностей произведения искусства конкретного периода; • Связное и логичное изложение основных этапов развития мирового искусства; • Аргументированное (3-5 фактов) обоснование собственной позиции в отношении художественной ценности конкретных произведений мирового искусства.